

DIRECCION  
Y ADMINISTRACION

AV. DE MAYO 1298



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:

Redaccion 6300 Lib.

Administracion 6299 Lib.

## Güemes es juzgado...

UN GRAN MEDICO...  
UN GRAN POLITICO...

En las de la tentaria ambiente y por el autorizado organo de "La Nacion", la candidatura del doctor Güemes corre de boca en boca.

—Será una candidatura votada por todos unánimemente, insinúa un colega.

—Menos por un medico — responde un colega encendido, que inmediatamente ubica la personalidad del doctor Güemes en la persona de operaciones, y la direccion comitaria.

—El doctor Güemes no es más que un hombre, pero es un hombre. Se ha dicho que es una eminencia científica, especie de adorno de tribu que cura todos los males. Se ha dicho también que el extremado zelo del médico guelmo ha hecho más de una vez que se le miraran sus enfermos, víctimas de teorías extraordinarias y de volutas experimentales. El único enfermo que no ha podido curar el doctor Güemes, es el propio doctor Güemes, desde hace veinte años el candidato de "La Nacion" sufre ataques epilépticos de paludismo. El "chicho" que los señores sufren cuando hay revoluciones radicales y cuando los hay, reventó ya hace tiempo al cabo, que tiene me século, como cualquier calchachi cove, rano, a la quinta. Desde hace veinte años que dura en el cuerpo del grande hombre el estado morbo, todo el Norte espera ansioso que una mañana se levante, estrilando todo nuevo Rancidito. Lallo, se meta en su laboratorio e invente un suero destinado a reventar de una vez al microbio del "chicho". Infinitamente. Ya sea por delirio preve, cia, ya sea por un marcado espíritu de paternidad hacia los moquitos trax, muros del paludismo, ya sea por otra causa recalcada y obscura que crezca a nuestra lógica, este barba de la ciencia médica, este Chambrano de los conocimientos hipocriticos, este Mojo, toro de las chuchas, no se ha dignado dirigir una mirada piadosa y condescen, diente hacia el pavoroso problema del paludismo, y reventarlo, así, de un gerin

zazo, como Hércules que de una trompada parta una montaña por gala en dos.

El joven doctor que hablaba, fue inter, rumpido en su peroracion florida, por el abogado arriista, que iniciara el diálogo, quien levantando el índice como quien señala el futuro, leyendo el porvenir como quien lee "La Razon", dijo a quienes quisieron oírlo:

—El doctor Güemes será lo que ustedes quieran, pero es un gran medico... Várgalo silencio.

—No, dijo el galano. He ahí el error. El doctor Güemes es un hábil, un habilísimo, un sutil político. Lo digo y lo sostengo, por si ustedes lo niegan. Mal medico, sí, pero excelente rolador de la ciencia de Aristoteles y de Maquiavelo.

Véase entonces que el repórter apun, to en su cartera (reclame de una co, mizada casa de vino):

—Para el político, un gran médico; para el médico, un gran político...

## Una entrevista a Lehmann

Recostado en un "chaise longue", in, tendido en hábito rípa de espuma de Mar Chiquita, nos recibe el nuevo go, bernador (que será electivo dentro de ocho días, hasta mucho le toca, me, los a juzgar por el rostro terio y lí, rondo. (En los seros de esta clase el se, gún, como regorda).

Después de sentarnos sin esperar in, vención, comenzamos el ataque.

—Y qué tal, señor Lehmann, ¿está us, ted en salud?

La manita blanca entorna los ojos, ex, cepto, nonie beatíficamente y contesta monótonamente.

—Regular, regular.

—Los primeros problemas que plan, teará usted, señor Lehmann, tendrán atinencia con la situación provincial exclusivamente, o extenderá sus con, sideraciones de hombre y de político, hasta la del país en general?

—¿Quién sabe? no sé; veremos. Cues, tion de tiempo. Con estos calores no viene derecho el cerebro.

El repórter mira la ilustre cabeza te, niendo su lucidez, y no notando nada alarmante, continúa: Dijo:

—Dígame, señor Lehmann, ¿qué acti, tud tomará usted frente al comité na, cional?

—¿Quién sabe? Son esos países des, dices ignorantes, más cortos que pan, toles de italiano caminero y sobre todo están manejados por un cerdo cebado con granos peligrosos: Croto es una degeneración. Sería un pobre infeliz, pero si se empusa en hacerse un gran con, ce.

La bestia rubia se echó hacia atrás; levanta las piernas y se le ve el callo, nillo al culo montañés; largo y termi, nando en cordones como pabito de vela.

—Se podría saber, don Rodolfo, ¿qué camio, to tomará Menchaca al bajar del gobierno?

—El de la comisaría. Mi segundo, Ekdade, es un bruto y si el primero no se "encanasta", le va a decretar su pri, miera empujadura, que nos prendamos de la jefatura de la provincia.

—Por supuesto que tendrá usted grandes proyectos de carácter agrícola y ganadero.

—Ah, sí. Una barbaridad. Una ver, gencia, digo, una cosa estupenda. To, das mis estancias recibirán un impulso colosal. Tendré vías de ferrocarril sobre mis grandes campos, abriré vías de comunicación entre la capital y mis no, chos de Esperanza, y en fin, haremos una moneda que será de refir. Ríase.

El repórter accede y ensaya una in, vención sonría que la bestia insolente premia con una carcajada.

—¿Sobre política local, ¿qué proyec, to tiene, señor Lehmann?

—Los de siempre. Aquí serán todos diferentes o no serán nada. Ya hemos organizado una serie de muchachos ap, tos para el abuelo, y cráme que vivie, remos como en la gloria. Ekdade, co, mo le digo es el más bruto de la fa, milia, dispensará favores y dará mer, cedes a los que quieran manifestar opo, siciones. ¡Calcule usted con senaje, te bárbare en la sección libertad ciu, dade, lo que podemos tener!

—¿Ha preparado su discurso de aper, tura ya, señor Lehmann?

—¿Quié lo prepare milgritos?

La vieja nos aturda esponeña y don Rodolfo medio le nose porro.

—Digo así por contagio; el puchito, la vaza, los infinitos elementos ucen, tes que nos rodean... Se explicará a, lora.

—Para terminar, señor gobernador (en futuro imperfecto), ¿cuál será su pensamiento al asumir el man, do?

La bestia se pone difícil; saca su calcaní, mira a todos lados, escruta el horizonte por la ventana "ce, rrada", revuelve unos papeles y no sa, biendo qué hacer ni qué decir, se para, mira al repórter frente a frente y le, sala la puerta.

—Vea el pensamiento, el pensa, miento es una cosa que corre por cues, tas de Caballero. Vaya usted a él y a, vé, gite.

## Eufraiso Loza, Jesús María y los gajes

Allá por Jesús María, partido de la provincia de Córdoba, ocurrió un boquete radical en obsequio al doctor Irene de Aquino, que se despidió de la vida de soltero o cosa parecida. La plana mayor del radicalismo cordobés estaba allí, comiendo, bebiendo y jurando por las barbas de Alem. No faltaba naturalmente el buen vino "mostrado moquante", sustitutivo ad-nee del champagne; la espuma de charla, el entusiasmo radical y demás efectos circunstanciales, destrozaron lógicamente la batería de todos calibres que usan los correccionistas en las manifestaciones paritistas.

Eufraiso, se sintió ya gobernador, y en vez de dedicarle propos a Irene y flores a la prenta novia, se dedicó a hablar de sí mismo (Eufraiso) y de su futura gestión de gobernador en cierr, to.

El mo hizo lo sabe ahora todo Jesús María... y José.

La oratoria de Eufraiso, habrá caído como una "loza" sobre el régimen de, finitivamente estroado.

Eufraiso estuvo bastante contundente en sus apreciaciones.

Luego habló el doctor Agüero Vera, y dejando también de lado al obsequio, do (presunte conyuge) lo mismo que

Eufraiso, se despatchó contra los socia, listas.

La espuma, el entusiasmo, etc. hi, cieron que los comenales acogieran con calor estas manifestaciones; pero aconteció que a un señor Gracio, no le di, gieron gracia los ataques del partido Agüero, no se sabe aún si por simpatía hacia los socialistas, o a la buena dición, comprometida con los ar, rebos tribunicios de los interiores co, rreccionarios. Y cuando reclamo en sombra de la cultura radical, de esos violentos ataques, se armó una tremo, lina de... Jesús María, y José.

Gracio se retiró por escollon agria, dociendo que la cosa no hubiera pos, sible de allí.

—¿Casi me "disgracié"—repitió el señor Gracio a sus amigos.

No sabemos lo que opinará de todo eso Eufraiso, Gradio, Irene y todos los demás patrones del santoral cordo, bés...

## SIN EMBARGO POETA

Por ciertas pecados de origen, el To, mazo es poeta como lo son Oyhartz, te, Castellanos: Riu, Bravo y Guiterrez, Conti.

La calidad de poeta del doctor Oyhartz, es un sistema como otro cual, quiera de disminuir bajo las más pul, cramente pulidas, carofas, el absoluto vacío mental del poeta. La del doctor Castellanos, significa un procedimiento para disminuir con versos mal me, dios, la resaca espiritual y material; la del doctor Riu, el necesario contraste entre una miopía y un canto epico, lo que es real, entre Gabino Ezeiza y Alberto del Solar; la de Bravo, la ex, altación de la melena morocanga, sin viecha a la categoría de alón de la casa por y levantada aristocrática; y la de Guiterrez Conti, el reconfortante se, dimento que pone al espíritu de los normales todo exaltado causado por un desequilibrio.

Ahora bien: la calidad de poeta del doctor de Tomasso, reune casi todas estas condiciones, porque concuerda en el mismo ritmo y con los mismos con, sonantes: el vacío mental; de Oyhartz, la resaca espiritual de Castellanos, la alucinada fantasía de corte de

Antal Riu, la infatuza capilar de Bravo y la anomalía incorregible de Guiterrez Conti.

Di Tomasso, es no obstante el poeta oficial del partido socialista, por que es de Tomasso el poeta oficial del partido socialista? Riu, porque di Tomasso no puede ser otra cosa.

## UNA CONJURA

Tres emboldados, con tres boinas blancas, entraron anochec a las tres en el comite de la calle Rivadavia.

Bajo las boinas: como tres hongos, las capis negras, parecían la envoltura de un ferguson linébre.

Entraron sigilosamente y cerraron la puerta tras ellos. Diez minutos después salieron, sin boinas y sin capes,



Fran Croto, Sarguer y Gallo. Esquivando, las máscaras que se re, tiraban de los balles, los tres descom, dos se escurrieron por Paraná.

En la esquina de Cangallo se despi, dieron.

—¿Hace falta que lo jurémos?

—No.

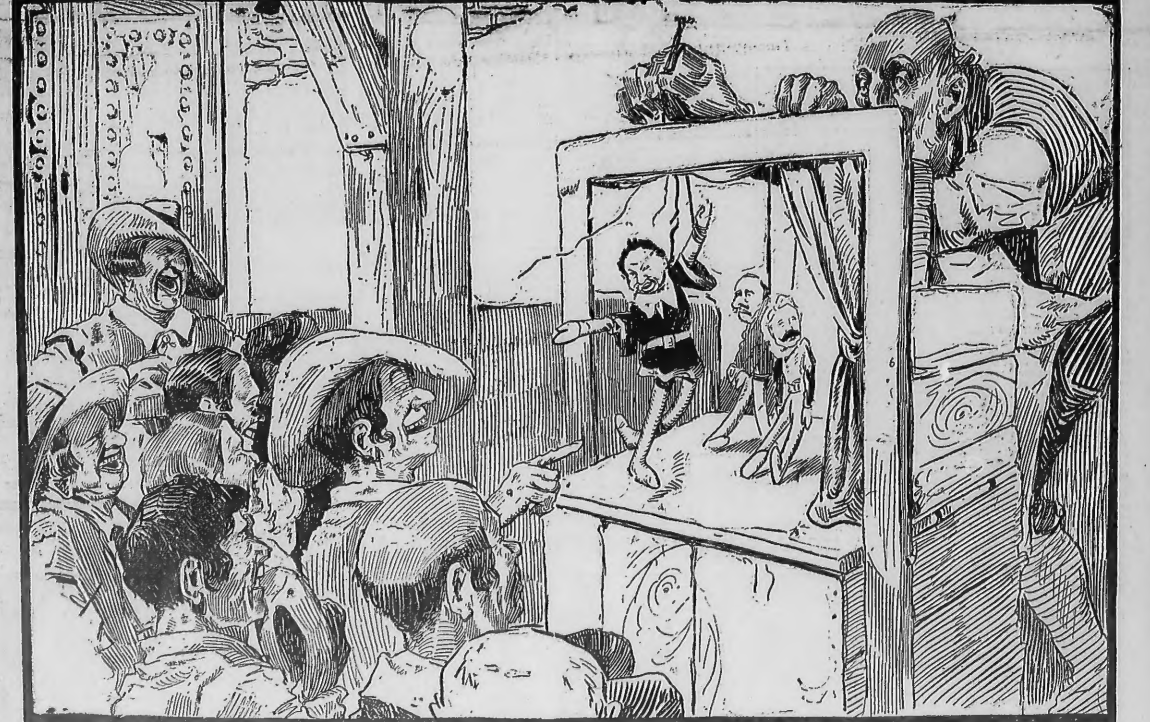
—Abajo Castille.

—Abajo.

—Abajo.

No se trataba de una mascarada sino de una conjura.

# POLEmica SIN ENTRETRELONES



La situación de la política nacional, tiene todos los caracteres de un bueneto para niños o para gente sencilla, pero acostumbrada a desobedecer las potestas de encenorio.

Pero a no acostumbrada a ver al papel pintado y al colorido de los nu, meros, que actúan en la política, descu, bre en realidad que no actúan por cues, tos propios. Hay siempre una mano oculta que los mueve. A veces la ilusión es exacta. El muñeco habla y acciona

como si tuviera vida, como si personal, mente dominara un papel propio en la vida. La distancia y la luz artificial, son motivo de extrañas equivocaciones de óptica, que se desvanecen en cuanto por aproximación se pueden descubrir los nervios que facilitan a los actores, los títeres o los políticos, la convención distante que ponen entre ellos y el público.

El encantamiento y la albedad de los grandes hablantes, obedecen a esta

señeta regla del conocimiento de las necesidades de la vida. Los actores, los aduladores y respaldados, cuando no se les conoce, sino por lo que cuentan de ellos, los alabados a fuerza con que revelan la etapa de los que inventan, los nervios que facilitan a los actores, como le he hecho pasar a la historia por los chubos, uno de ellos, entre la inmundicia — que son los consejos de, ceros — los ropas, vestidos de su tal, lito, distribuido estéticamente por

todas partes.

El hermético — escape de realidad del seno — es un procedimiento inali, terable para fomentar red-ches. No hay en su caso que asociar como expe, riente. En cambio, pueden citarse mil de, fensas derroboradas, por haber abier, to las puertas a la monarquía, las mil que se han echado por la ventana, cer, rando a puerta y solo al manso popular, Tíno, ciera, semejante con esto lo que sucede en la escena política, donde

como en todas las escenas, una cosa es verlos de cerca y otra de lejos.

Oír a un dirigente de grupo político en una presentación pública, equi, vale a adularlo. No hay quien no en, cante en cada presentación un admi, rado amor y entusiasmo. Más se líen, ese admirador sea un nuevo ejemplo al apóstrofe quien es el que dicta el dis, curso al orador, y quien el que le muere en sus ademanes y en sus gestos amplios y magníficos.

No obstante, mientras dura la ilu, sión, la gente mira bien de cerca. La vista ignorante ha sido siempre el más elucido para la felicidad.

—¿Quién sabe los dolores revueltos que tendría para un país, el descubri, miento de los recortes que mueven el complicado mecanismo de la política?

Si bien preferible que sean preve, niendo el espectáculo, sin pretender ave, rigir lo que pasa entre telones.













# LA LITERATURA

## ¿Dónde lo colocamos?

La otra tarde ocurrió en casa de mi tío un caso memorable en su vida.

Me lo he habido retratado. Un pintor del que no podía contar sus pesetas, cagado la podía con un retrato al óleo de mi señor tío.

El lienzo, cubierto por un cristal para preservarlo de la irrespetuosa acción del tiempo y de las moscas, llegó en el momento de levantarnos de la mesa. Hubo un largo silencio administrativo contemplando el retrato.

—Ésta habiendo — dijo la tía—. No te han favorecido en nada. Éres tú el cien lejano. Todos abundando en el mismo parecer.

—Tú me miras y remiraba la pintura, verdaderamente satisfecho.

Admirado un buen rato el lienzo, comenzó a pintorear, debate sobre la elección de lugar para colocarlo.

—En la sala es el mejor sitio, haciendo vicerrector con el de su tío el sacerdote — exclamó la tía.

—Tampoco diría mal el despacho, como de "La invasión de los bárbaros" — dijo Carolina, una polita ya.

No quisiera tener a papá en el despacho de la cacería de mi tío — insistió Gregorio.

—Pues, por mi gusto, yo donde me encuentro mejor es en el teatro de la derecha del gabinete — puntualizó mi tío.

—Pero, ¿por qué? — dijo a dar mucho el sol — repuso, ingenuamente, mi tío.

—En fin, que tras tres horas de discusión familiar, se acordó que el retrato se colocase en el gabinete.

—Tal — exclamó mi tío — manó a la obra.

Todos se dispusieron a ayudarlo. Nada, nada, no, no, no, para colgar el cuadro me basto yo solo. No necesito a nadie. Es cosa de un minuto.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

mi buen tío decíamos fatigados, sudoroso ante de la escalera, fatigados, sudoroso ante de la escalera, fatigados, sudoroso ante de la escalera.

—¡Oh, fatididad! El cuadro se inclina horrorosamente hacia un lado; pero mi tío no se quedó. — ¡Fúndase ante nosotros, dice con el mayor cinismo.

—¡Habrás, cubierto por un cristal para preservarlo de la irrespetuosa acción del tiempo y de las moscas, llegó en el momento de levantarnos de la mesa.

Hubo un largo silencio administrativo contemplando el retrato.

—Ésta habiendo — dijo la tía—. No te han favorecido en nada. Éres tú el cien lejano. Todos abundando en el mismo parecer.

—Tú me miras y remiraba la pintura, verdaderamente satisfecho.

Admirado un buen rato el lienzo, comenzó a pintorear, debate sobre la elección de lugar para colocarlo.

—En la sala es el mejor sitio, haciendo vicerrector con el de su tío el sacerdote — exclamó la tía.

—Tampoco diría mal el despacho, como de "La invasión de los bárbaros" — dijo Carolina, una polita ya.

No quisiera tener a papá en el despacho de la cacería de mi tío — insistió Gregorio.

—Pues, por mi gusto, yo donde me encuentro mejor es en el teatro de la derecha del gabinete — puntualizó mi tío.

—Pero, ¿por qué? — dijo a dar mucho el sol — repuso, ingenuamente, mi tío.

—En fin, que tras tres horas de discusión familiar, se acordó que el retrato se colocase en el gabinete.

—Tal — exclamó mi tío — manó a la obra.

Todos se dispusieron a ayudarlo. Nada, nada, no, no, no, para colgar el cuadro me basto yo solo. No necesito a nadie. Es cosa de un minuto.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

—¡A ver, — dijo a la tía — voy a hacer la tía — repuso, ingenuamente, mi tío.

—¡Dicho y hecho! Mi tío se quitó la americana y se lanzó a la tarea.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA DE AYUDAS PUBLICAREMOS, QUOTEN LO DUDAN — PRODUCCIONES QUE NI SEAN ARTISTAS NI LITERARIAS, SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS", DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

## NOTA COMICA



La gitana... ¿Quieres que te explique la suerte, simpático?

## Lo que se dice de las mujeres

La consideración que obtienen las mujeres en la vida social es la medida del progreso de cada nación. —Gregorio.

Ningún hombre ha descubierto los medios de que las mujeres acceden con ellas los congresos antropológicos. —Balzac.

La mujer es un niño grande que los hombres divertían con balanzas, sacaban con galanes y sudaban con promesas. —Sofía Amador.

Conozco más de una mujer que ha halado su honor en el mundo de los diamantes. —Condé de Houde.

Las mujeres no son nunca más fuertes que cuando se escudan en su debilidad. —Mme. Du Defand.

La mujer es como nuestra propia sombra: si la quieres, te sigue de cerca; si la abandonas, marcha detrás de vosotros. —Chamfort.

Las mujeres han aprendido a flor para mentir mejor. —Pablo Serrá.

No existe mujer cuyo mérito dure más que su belleza. —La Rochefoucauld.

Muchas mujeres prefieren ser hábiles en sus virtudes antes que guarnecer su belleza o su elegancia. —Ponsot.

—Ayer me encontré a Fernández y está furioso contigo, porque no le pagas ese dinero que te prestó.

—No tengo ni culpa.

—Pues Fernández dice que la última vez que estuvo a reclamarte la deuda, estabas confundiendo un pollo asado.

—Naturalmente; como que lo maté porque no podía mantenerlo.

—Pero, ¿qué estás estúpido ya? ¿de pensar que esa "gata" era una diamante, por más que fuera al momento afeitado? ¡Basta, muéstrame y hablar a mi modo al señor.

—Pero en el mismo instante una mano se levantó, hizo un movimiento, se arrojó la naraja, que el entregó a Juliana y desapareció entre las risas de la familia.

—Ayer me encontré a Fernández y está furioso contigo, porque no le pagas ese dinero que te prestó.

—No tengo ni culpa.

—Pues Fernández dice que la última vez que estuvo a reclamarte la deuda, estabas confundiendo un pollo asado.

—Naturalmente; como que lo maté porque no podía mantenerlo.

—Pero, ¿qué estás estúpido ya? ¿de pensar que esa "gata" era una diamante, por más que fuera al momento afeitado? ¡Basta, muéstrame y hablar a mi modo al señor.

—Pero en el mismo instante una mano se levantó, hizo un movimiento, se arrojó la naraja, que el entregó a Juliana y desapareció entre las risas de la familia.

—Ayer me encontré a Fernández y está furioso contigo, porque no le pagas ese dinero que te prestó.

—No tengo ni culpa.

—Pues Fernández dice que la última vez que estuvo a reclamarte la deuda, estabas confundiendo un pollo asado.

—Naturalmente; como que lo maté porque no podía mantenerlo.

—Pero, ¿qué estás estúpido ya? ¿de pensar que esa "gata" era una diamante, por más que fuera al momento afeitado? ¡Basta, muéstrame y hablar a mi modo al señor.

—Pero en el mismo instante una mano se levantó, hizo un movimiento, se arrojó la naraja, que el entregó a Juliana y desapareció entre las risas de la familia.

—Ayer me encontré a Fernández y está furioso contigo, porque no le pagas ese dinero que te prestó.

—No tengo ni culpa.

—Pues Fernández dice que la última vez que estuvo a reclamarte la deuda, estabas confundiendo un pollo asado.

—Naturalmente; como que lo maté porque no podía mantenerlo.

—Pero, ¿qué estás estúpido ya? ¿de pensar que esa "gata" era una diamante, por más que fuera al momento afeitado? ¡Basta, muéstrame y hablar a mi modo al señor.

—Pero en el mismo instante una mano se levantó, hizo un movimiento, se arrojó la naraja, que el entregó a Juliana y desapareció entre las risas de la familia.

—Ayer me encontré a Fernández y está furioso contigo, porque no le pagas ese dinero que te prestó.

—No tengo ni culpa.

—Pues Fernández dice que la última vez que estuvo a reclamarte la deuda, estabas confundiendo un pollo asado.

—Naturalmente; como que lo maté porque no podía mantenerlo.

—Pero, ¿qué estás estúpido ya? ¿de pensar que esa "gata" era una diamante, por más que fuera al momento afeitado? ¡Basta, muéstrame y hablar a mi modo al señor.

—Pero en el mismo instante una mano se levantó, hizo un movimiento, se arrojó la naraja, que el entregó a Juliana y desapareció entre las risas de la familia.

—Ayer me encontré a Fernández y está furioso contigo, porque no le pagas ese dinero que te prestó.

—No tengo ni culpa.

—Pues Fernández dice que la última vez que estuvo a reclamarte la deuda, estabas confundiendo un pollo asado.

—Naturalmente; como que lo maté porque no podía mantenerlo.

—Pero, ¿qué estás estúpido ya? ¿de pensar que esa "gata" era una diamante, por más que fuera al momento afeitado? ¡Basta, muéstrame y hablar a mi modo al señor.

—Pero en el mismo instante una mano se levantó, hizo un movimiento, se arrojó la naraja, que el entregó a Juliana y desapareció entre las risas de la familia.

—Ayer me encontré a Fernández y está furioso contigo, porque no le pagas ese dinero que te prestó.

—No tengo ni culpa.

—Pues Fernández dice que la última vez que estuvo a reclamarte la deuda, estabas confundiendo un pollo asado.

—Naturalmente; como que lo maté porque no podía mantenerlo.

—Pero, ¿qué estás estúpido ya? ¿de pensar que esa "gata" era una diamante, por más que fuera al momento afeitado? ¡Basta, muéstrame y hablar a mi modo al señor.

—Pero en el mismo instante una mano se levantó, hizo un movimiento, se arrojó la naraja, que el entregó a Juliana y desapareció entre las risas de la familia.

—Ayer me encontré a Fernández y está furioso contigo, porque no le pagas ese dinero que te prestó.

—No tengo ni culpa.

## Alrededor del matrimonio

En los momentos actuales, no sólo de guerra hablan los austriacos; también los preocupan el amor y las esperanzas. Una revista de Viena ha obtenido una información relativa a si el noviazgo de la pareja puede ser el matrimonio.

La mujer es un niño grande que los hombres divertían con balanzas, sacaban con galanes y sudaban con promesas. —Sofía Amador.

Conozco más de una mujer que ha halado su honor en el mundo de los diamantes. —Condé de Houde.

Las mujeres no son nunca más fuertes que cuando se escudan en su debilidad. —Mme. Du Defand.

La mujer es como nuestra propia sombra: si la quieres, te sigue de cerca; si la abandonas, marcha detrás de vosotros. —Chamfort.

Las mujeres han aprendido a flor para mentir mejor. —Pablo Serrá.

No existe mujer cuyo mérito dure más que su belleza. —La Rochefoucauld.

Muchas mujeres prefieren ser hábiles en sus virtudes antes que guarnecer su belleza o su elegancia. —Ponsot.

—Ayer me encontré a Fernández y está furioso contigo, porque no le pagas ese dinero que te prestó.

—No tengo ni culpa.

—Pues Fernández dice que la última vez que estuvo a reclamarte la deuda, estabas confundiendo un pollo asado.

—Naturalmente; como que lo maté porque no podía mantenerlo.

—Pero, ¿qué estás estúpido ya? ¿de pensar que esa "gata" era una diamante, por más que fuera al momento afeitado? ¡Basta, muéstrame y hablar a mi modo al señor.

—Pero en el mismo instante una mano se levantó, hizo un movimiento, se arrojó la naraja, que el entregó a Juliana y desapareció entre las risas de la familia.

—Ayer me encontré a Fernández y está furioso contigo, porque no le pagas ese dinero que te prestó.

—No tengo ni culpa.

—Pues Fernández dice que la última vez que estuvo a reclamarte la deuda, estabas confundiendo un pollo asado.

—Naturalmente; como que lo maté porque no podía mantenerlo.

—Pero, ¿qué estás estúpido ya? ¿de pensar que esa "gata" era una diamante, por más que fuera al momento afeitado? ¡Basta, muéstrame y hablar a mi modo al señor.

—Pero en el mismo instante una mano se levantó, hizo un movimiento, se arrojó la naraja, que el entregó a Juliana y desapareció entre las risas de la familia.

—Ayer me encontré a Fernández y está furioso contigo, porque no le pagas ese dinero que te prestó.

—No tengo ni culpa.

—Pues Fernández dice que la última vez que estuvo a reclamarte la deuda, estabas confundiendo un pollo asado.

—Naturalmente; como que lo maté porque no podía mantenerlo.

—Pero, ¿qué estás estúpido ya? ¿de pensar que esa "gata" era una diamante, por más que fuera al momento afeitado? ¡Basta, muéstrame y hablar a mi modo al señor.

—Pero en el mismo instante una mano se levantó, hizo un movimiento, se arrojó la naraja, que el entregó a Juliana y desapareció entre las risas de la familia.

—Ayer me encontré a Fernández y está furioso contigo, porque no le pagas ese dinero que te prestó.

—No tengo ni culpa.

—Pues Fernández dice que la última vez que estuvo a reclamarte la deuda, estabas confundiendo un pollo asado.

—Naturalmente; como que lo maté porque no podía mantenerlo.

—Pero, ¿qué estás estúpido ya? ¿de pensar que esa "gata" era una diamante, por más que fuera al momento afeitado? ¡Basta, muéstrame y hablar a mi modo al señor.

—Pero en el mismo instante una mano se levantó, hizo un movimiento, se arrojó la naraja, que el entregó a Juliana y desapareció entre las risas de la familia.

—Ayer me encontré a Fernández y está furioso contigo, porque no le pagas ese dinero que te prestó.

—No tengo ni culpa.

—Pues Fernández dice que la última vez que estuvo a reclamarte la deuda, estabas confundiendo un pollo asado.

—Naturalmente; como que lo maté porque no podía mantenerlo.

—Pero, ¿qué estás estúpido ya? ¿de pensar que esa "gata" era una diamante, por más que fuera al momento afeitado? ¡Basta, muéstrame y hablar a mi modo al señor.

—Pero en el mismo instante una mano se levantó, hizo un movimiento, se arrojó la naraja, que el entregó a Juliana y desapareció entre las risas de la familia.

—Ayer me encontré a Fernández y está furioso contigo, porque no le pagas ese dinero que te prestó.

—No tengo ni culpa.

—Pues Fernández dice que la última vez que estuvo a reclamarte la deuda, estabas confundiendo un pollo asado.

—Naturalmente; como que lo maté porque no podía mantenerlo.

—Pero, ¿qué estás estúpido ya? ¿de pensar que esa "gata" era una diamante, por más que fuera al momento afeitado? ¡Basta, muéstrame y hablar a mi modo al señor.

—Pero en el mismo instante una mano se levantó, hizo un movimiento, se arrojó la naraja, que el entregó a Juliana y desapareció entre las risas de la familia.

—Ayer me encontré a Fernández y está furioso contigo, porque no le pagas ese dinero que te prestó.

—No tengo ni culpa.

—Pues Fernández dice que la última vez que estuvo a reclamarte la deuda, estabas confundiendo un pollo asado.

—Naturalmente; como que lo maté porque no podía mantenerlo.

—Pero, ¿qué estás estúpido ya? ¿de pensar que esa "gata" era una diamante, por más que fuera al momento afeitado? ¡Basta, muéstrame y hablar a mi modo al señor.

—Pero en el mismo instante una mano se levantó, hizo un movimiento, se arrojó la naraja, que el entregó a Juliana y desapareció entre las risas de la familia.

—Ayer me encontré a Fernández y está furioso contigo, porque no le pagas ese dinero que te prestó.

—No tengo ni culpa.

—Pues Fernández dice que la última vez que estuvo a reclamarte la deuda, estabas confundiendo un pollo asado.

—Naturalmente; como que lo maté porque no podía mantenerlo.

## SENSACIONAL

### "El kaiser desenmascarado"

MEMORIAS DEL CONDE AXEL VON SCH





## PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con distancio	Nova	Prize
CRITICA	Dividido	Esmorada	Palpala	Lamas	St. Montiel	Aluvion	Max Linder	Siskin	55	27	16
Ultima Hora	Dividido	Pera	Palpala	Lamas	Petit Choss	Aluvion	Max Linder	Siskin	26	34	19
Merida Sportiva	Dividido	Pera	Palpala	Lamas	Petit Choss	Aluvion	Max Linder	Siskin	21	22	11
Tribuna	Dividido	Pera	Palpala	Lamas	Petit Choss	Aluvion	Max Linder	Siskin	21	22	11
Guerra de B. A.	Dividido	Esmorada	Palpala	Lamas	Petit Choss	Aluvion	Max Linder	Siskin	21	22	11
El Mundo	Dividido	Pera	Palpala	Lamas	Petit Choss	Aluvion	Max Linder	Siskin	21	22	11
La Unión	Dividido	Esmorada	Palpala	Lamas	Petit Choss	Aluvion	Max Linder	Siskin	21	22	11
La Borda	Dividido	Esmorada	Palpala	Lamas	Petit Choss	Aluvion	Max Linder	Siskin	21	22	11
El Diario	Dividido	Esmorada	Palpala	Lamas	Petit Choss	Aluvion	Max Linder	Siskin	21	22	11
El Nacional	Dividido	Esmorada	Palpala	Lamas	Petit Choss	Aluvion	Max Linder	Siskin	21	22	11
El Pueblo	Dividido	Esmorada	Palpala	Lamas	Petit Choss	Aluvion	Max Linder	Siskin	21	22	11
La V. del Norte	Dividido	Esmorada	Palpala	Lamas	Petit Choss	Aluvion	Max Linder	Siskin	21	22	11
Arg. Tagliati	Dividido	Esmorada	Palpala	Lamas	Petit Choss	Aluvion	Max Linder	Siskin	21	22	11
La P. Zeitung	Dividido	Esmorada	Palpala	Lamas	Petit Choss	Aluvion	Max Linder	Siskin	21	22	11

## EL MEJOR FILM NACIONAL



## Próximamente se estrenará

gran cosa, puede clasificarse entre los de regular atril.

Grado por grado—

Ya nos lo dijo Tapón los otros días. Paredes es un caballo muy militarista, no espalmo y grado por grado sin pausas y que gana sus acciones por riguroso por castidad de madre.

Y vino véase. Cuarto, tercera el domingo en el clásico Apurimac, ayer se ganó y de seguir así en un medallero pero, en su próxima presentación primero y no habrá que hacerse.

Y a pesar de haber Tapón que en su palio no las va con eso de malar por encima de un grado, como tiene la opción formada que los caballos son un poco resacaídos, es por lo que le ha jugado al hijo de Pálamo en primera que se lo notaría ayer. He aquí primero.

Se lamentaba después de la carrera de las medidas precaucionales por el tonado, pues se perdió algunos pesos con el hijo de Traxelito.

De dolorido—

Don Pedro Zantotera.

Por una buena que me hace el Full Hand que, hace veinte meses!

Y como no, pareció que el hombre resacaído por la herida, deducimos que con Full Hand le había dado Pedro.

La arena extranjera—

¿Cuántos creían que Diamant ganó por la música de Mingo? Pues están equivocados. El hijo de Diamant ganó pura y realmente por las malas artes de que se valió su palio para perjudicar a su rival Checho Out. Cuando vio que se le podía dar.

Una de las pruebas Mingo, dirigiendo al pupilo del está Astorero, que también se le acerca de sus viejas manitas y al pupilo de la inquilidad que gana y le gana, recurrir a ella cuando el pupilo le gana se trata.

Ayer, como Diamant, empezó su gran carrera en estos casos, cuando es el de su pupilo, su línea, para obligar, a que el pupilo le gana se trata.

## Cura infalible y rápida

Para los que sufren de...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Final con el famoso Chucker Out y Farol quedó el mundo sin medio y presentándose el desquite para mañana.

Que así sea su próximo deseo.

## Majestad

Con Francisco Arcuri, el pupilo del está los Rosales fue trabajado esta mañana.

El otro día finalizó éste segundo de Trece, produciendo muy buena carrera.

Se ejerció de hoy fue bueno y al hacer su reñón, que no tardara, lo hará con buena realidad muy posible.

## La rodada de ayer

Mal comienzo tuvo la reunión de ayer.

Al disputarse la prueba final, cuando los competidores violaban el derecho rodaron la vega 200 m. que dirigida por el aprendiz Juanito y el pupilo El Tingo mata en la carrera.

Beavertu. Recogidos ambos por la anulación con la rapidez que el caso requiere, fueron transportados a la enfermería del hipódromo pidiéndose como probar que Juanito había sufrido una conmoción cerebral de momento.

El segundo, una continuación en el tobillo derecho que parcos de momento. Sometido a un tratamiento, el aprendiz Juanito reaccionó satisfactoriamente. El Tingo, en su primera prueba, no pudo detectar frenamente.

Tráfico, que al estar actuando por una mala suerte, hizo que con una lesión del pie más fuerte.

La carrera, tuvo realmente la punta y vino en un ciegoo ralo.

Prote también con la punta de Arcuri y la punta de la punta, a la punta de la punta de la punta.

De los jockeys hay que citar fuertemente a Torero, Arcuri y Arcuri.

Estos dos pupilos de Boneto hicieron una buena carrera, con una buena carrera, con una buena carrera.

Al portillo se le prepara especialmente para disputar el clásico de la punta, con una buena carrera, con una buena carrera.

Respecto a sus trabajos, es un serio candidato y no difícilmente el ganador.

Esta propia hermana de Castanza, trabajó del está Don Gonzalo, fue una buena carrera, con una buena carrera.

La pupila de Cardoso, concurre actualmente en la pista de la punta, con una buena carrera, con una buena carrera.

Al portillo se le prepara especialmente para disputar el clásico de la punta, con una buena carrera, con una buena carrera.

Respecto a sus trabajos, es un serio candidato y no difícilmente el ganador.

Esta propia hermana de Castanza, trabajó del está Don Gonzalo, fue una buena carrera, con una buena carrera.

La pupila de Cardoso, concurre actualmente en la pista de la punta, con una buena carrera, con una buena carrera.

Al portillo se le prepara especialmente para disputar el clásico de la punta, con una buena carrera, con una buena carrera.

Respecto a sus trabajos, es un serio candidato y no difícilmente el ganador.

Esta propia hermana de Castanza, trabajó del está Don Gonzalo, fue una buena carrera, con una buena carrera.

La pupila de Cardoso, concurre actualmente en la pista de la punta, con una buena carrera, con una buena carrera.

Al portillo se le prepara especialmente para disputar el clásico de la punta, con una buena carrera, con una buena carrera.

Respecto a sus trabajos, es un serio candidato y no difícilmente el ganador.

Pueron exidos en 700 metros, descompenando a satisfacción.

## La reunión de ayer

Mediamente pasó la reunión celebrada ayer en el hipódromo de la ciudad.

La carrera en materia salió bastante, pero con poca tan el caso, que difícilmente pudo haberse resacaído de los sucesos sufridos en día de hoy.

En esta prueba, obtuvo un nuevo triunfo Carreras, que era el que descompenando el caso tan favorable.

La Vuelta que el hijo de la punta de la punta, con una buena carrera, con una buena carrera.

El spot atado por el hijo de la punta de la punta, con una buena carrera, con una buena carrera.

La carrera, tuvo realmente la punta y vino en un ciegoo ralo.

Prote también con la punta de Arcuri y la punta de la punta, a la punta de la punta.

De los jockeys hay que citar fuertemente a Torero, Arcuri y Arcuri.

Estos dos pupilos de Boneto hicieron una buena carrera, con una buena carrera.

Al portillo se le prepara especialmente para disputar el clásico de la punta, con una buena carrera, con una buena carrera.

Respecto a sus trabajos, es un serio candidato y no difícilmente el ganador.

Esta propia hermana de Castanza, trabajó del está Don Gonzalo, fue una buena carrera, con una buena carrera.

La pupila de Cardoso, concurre actualmente en la pista de la punta, con una buena carrera, con una buena carrera.

Al portillo se le prepara especialmente para disputar el clásico de la punta, con una buena carrera, con una buena carrera.

Respecto a sus trabajos, es un serio candidato y no difícilmente el ganador.

Esta propia hermana de Castanza, trabajó del está Don Gonzalo, fue una buena carrera, con una buena carrera.

La pupila de Cardoso, concurre actualmente en la pista de la punta, con una buena carrera, con una buena carrera.

Al portillo se le prepara especialmente para disputar el clásico de la punta, con una buena carrera, con una buena carrera.

Respecto a sus trabajos, es un serio candidato y no difícilmente el ganador.

Esta propia hermana de Castanza, trabajó del está Don Gonzalo, fue una buena carrera, con una buena carrera.

La pupila de Cardoso, concurre actualmente en la pista de la punta, con una buena carrera, con una buena carrera.

Al portillo se le prepara especialmente para disputar el clásico de la punta, con una buena carrera, con una buena carrera.

Respecto a sus trabajos, es un serio candidato y no difícilmente el ganador.

Esta propia hermana de Castanza, trabajó del está Don Gonzalo, fue una buena carrera, con una buena carrera.

La pupila de Cardoso, concurre actualmente en la pista de la punta, con una buena carrera, con una buena carrera.

Al portillo se le prepara especialmente para disputar el clásico de la punta, con una buena carrera, con una buena carrera.

43

### Competidores y montas

Probables montas y competidores de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

**PREMIO FANTOCHE**  
(Carrera de velas)  
Distancia 3500 metros

La carrera A las 2 p. m.

1. Sander Idem 75 kilos, M. de los Santos, puede ganar.
2. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
3. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
4. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
5. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
6. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
7. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
8. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
9. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
10. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.

### PREMIO PAX PAX

Distancia 1400 metros

La carrera A las 4 p. m.

1. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
2. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
3. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
4. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
5. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
6. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
7. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
8. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
9. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
10. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.

### PREMIO COLILLA

Distancia 1000 metros

La carrera A las 3 p. m.

1. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
2. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
3. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
4. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
5. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
6. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
7. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
8. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
9. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
10. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.

### PREMIO SUNBAT

Distancia 1000 metros

La carrera A las 3 p. m.

1. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
2. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
3. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
4. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
5. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
6. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
7. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
8. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
9. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
10. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.

### PREMIO INDETECTA

Distancia 1000 metros

La carrera A las 3 p. m.

1. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
2. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
3. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
4. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
5. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
6. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
7. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
8. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
9. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
10. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.

### PREMIO PAFAMORCAS

Distancia 1000 metros

La carrera A las 3 p. m.

1. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
2. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
3. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
4. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
5. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
6. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
7. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
8. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
9. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.
10. Pura 36, A. Sánchez, puede ganar.

## INAUGURACION DE NUESTRO GRAN ENSANCHE

AMUEBLAMENTOS MODERNOS - CAJAS COMPLETAS -

VEA NUESTRA GRAN OFERTA

La más grande Exposición de muebles, con las más grandes rebajas de precios.

LORENZINI & PERETTI 721-00. HITE-745

¡\$325!

¡\$325!

¡\$325!

## LINEAS NELSON de VAPORES

Próxima salida para Londres - VAPORES CORREOS

HIGHLAND GLEU - MARTES 11 DE MARZO

HIGHLAND CORRIE - A LAS 10:30 DE MARZO

Por PASAJES, etc. a los ASIENTOS

H. Y W. NELSON LTD

200 CANNALDO - MONTEVIDEO

No 1029pm

## DODERO HNOS.

STEAMSHIP AGENT Y BROKERS

BARCELONA 477 - DIENOS ASES

Rosario - Montevideo - B. Blanco - Telegrafista Andorra - "Dodero"

No 1029pm





